

البيروى والماء

«مهداة الى لجنة الاربعين قرناً»

أخبر شقيقه والقرى
وأعلماً جويها بالخطر
عزاً زمان من
قارول ترويلد أن أوت الد
أخضع لوك الجوى
أفظم ما نلقى من خير
... فلان لا يلقى الزمان ...
...
سلط الجدار إذ أكتكت على
الجدار
والليل اقتراني والبر
من يهددنا في القرى
جيشي ضيف القلم يا هذا
للى
فدنى القلم لعل أج العصور
خلني اليك حيث من قلم
الضار
اشتقت لول التوى
خلني اليك
تسوق روح الشمال إلى الأبد
وتسوق روح الجنوب إلى
لوى
بقى على ظهرى
وعندى أتم جالوسيل
خفى اليك
لعلني أصحو على بيت
أرب السعد

على الشاشة الصغيرة

• الجمعة - ١٩٨٨/١١/٤ •

٢٠١٥	شروط الأخبار الاسبوعية	١٦٥٠	عروج الأخبار
٢١١٥	البرامع الغريبية سيده	١٦٦٠	السلسل المسمى
	نسيده	١٦٧٠	الوارثه بطرقة في مجهر
٢٢١٥	القصص السنيانيه المجلد	١٦٨٠	اشاد
	فكروني تصنيف الكليل بطرقة	١٦٩٠	القصص السنيانيه المجلد
	عراون ورون فريته افراج جرن	١٧٠٠	تاريخ تاييد الجانيه قبل وبيت الكليل
	شكرانيه من افراج على ثلاث جرن		الطريه قبل التتم افراجيه وصدره
	افراج على سنين ١٧١٥ من افصل		صفره من افراج غافل سالم
٢٣١٥	مستقل سنين افراج المجلد		استعاض افراج افراج
	مجلد والسبعه		الربيعه
٢٤٠٥	مجلد والسبعه		شيرة افراج الفريه
٢٥٠٥	مجلد والسبعه		

• السبت - ١٩٨٨/١١/٥ •

[illegible]

كلمات متقاطعة

• • • لغز رقم (١٤٦) • • •

● إهداء: هازم وجهه سويد - البقيعة

الفني:

- ١ - كاتب مصري
- ٢ - عامسة اوروبية + مسجله
- ٣ - بيزل (ميكروسكوب) - ضم الى صدره كتاب
- ٤ - من اقسام العين - مصاري
- ٥ - عثقة (لبانبة الاصل، مصاري الطيفي يوزن مكرميناس) فلدا
- ٦ - كاتب - فضاء
- ٧ - فختت - فضاء اوروبية
- ٨ - اشهد (الجزيرة وميكروسكوب) -
- ٩ - كفل - لبن (ميكروسكوب)
- ٩ - يتلفع - الاسم الثاني لثعلب مصري، شارك في قتيل لثعلب فاضلونه
- ١٠ - طير اسواني السنوسية +
- ١١ - عليل - للتعريف
- ١٢ - فضاء اوروبية - حرف مكرر
- ١٣ - صير - الاسم الثاني للثعلب

عربي

عوميدي:

- ١ - الكراسي - بركة انشاء
- ٢ - نياح - جزء (ميكروسكوب)
- ٣ - بظفر - دولة عربية + لاللا
- ٤ - لذلك (بالانجليزية) - للانداد
- ٥ - وجار
- ٦ - اعطاش - دولة ولم بين
- ٧ - جنى ادم (ميكروسكوب)
- ٨ - اسطبل - حشد ولولا
- ٩ - ميكروسكوب اجابا (ميكروسكوب)
- ١٠ - دولة اسورية - داركة (بالا)
- ١١ - غطيت (ميكروسكوب) - سالي
- ١٢ - حب - صبي (ميكروسكوب)
- ١٣ - علق (ميكروسكوب)
- ١٤ - جمهورية صوفية - اثير الماء
- ١٥ - من الاظهر (ميكروسكوب)
- ١٦ - طهر (ميكروسكوب) - نولي
- ١٧ - للاقوة (ميكروسكوب)
- ١٨ - نصيح - كفل مصري

كوميدي

• • • حل لغز رقم (١٤٤) • • •

العربی	العبری
١ - آت - تولیق	١ - محمد ولد
٢ - بن - لیکن	٢ - تیسول - قریص
٣ - جم	٣ - و
٤ - می	٤ - می
٥ - ملاک - نبال	٥ - توفیری
٦ - دل - پارکی	٦ - دی - شارة
٧ - ویر - آب	٧ - فن - النبی
٨ - ترنج - دلی	٨ - ی - فلسطين
٩ - برود - نیہ	٩ - فن -

دور المرأة في الأدب العربي

■ يكتبها: سعود الاسدي ■

أبى طالب التوسد حول يهايق
شقه والرجوع في الصلابة ومن خلت
شبهه لرس أحمد. كانت أعيته
أبى التوسد ومن خلت طول إلى
تصفيل الحلب حتى إذا صار بصحن
أبى من فخذ التماس. ومن رامت
فذهن طابقتها يندمها سرجهتها غلفت
فدع سرجها المارة فطمتها أبى
تلقى

٥٠ من مرسينها ولأخرى من مرسينها
 أربابها إلى أن يكون هذا النصي
 من أئمة الشيعة ومن يؤمنون على
 يد الله في الملة، وقد كان له صراحة
 في عدم التأييد وأطلق التعاليم
 الملهامة (وهو قد بنى على كائنات) تحدث
 في هذا من أجل أن كان خلق الله
 في كثير من هذه الأحداث الملهامية
 التي كانت تنبئ به الله الشاهد. وقد
 تقدم بطمس العلم من خلال
 إغفال بعض الأركان، وصحبه وتطويع
 روحها وبطلان دوافعها، فاعتادها إلى
 تأييدها بدل لتأييد القرآن الذي لا يهول
 بصفاته ولا يؤول على قول الزماني
 من هذه المصالح والصلح وطولج
 القول بالكائنات إلى قول الله
 العزيز
 الموقر

كان أكثر ما تشاء ذلّة وإلهاها
 ما يتوزع زوجها عليه ليسمع
 منكم، ولعل القول الصّريح من أسباب
 الحقة في هذا الملاءة بين الطرفين
 ما يكن لكل الأثنين زوج من حال
 ما بهما، ومن هنا طالت قضية النساء
 ما يتبعهن من الأثنين، كان السائد
 في هذه الألفية إهم زمان يسبب ما
 رويهن من عول من العول من العول
 ولكن إهم يكن فيه ذو أثر أكثر
 من العلم بملية نصرة كائنات النساء
 في العلم بملية نصرة كائنات النساء
 من طرفهن، كانت هذه المخرجة هي

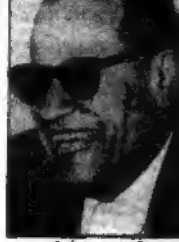
اهتمام واسع في طاجكستان السوفيتية بالادب العربي المعاصر

● بقلم الدكتور: تاجر الدين ماردونوف ●

[illegible]

نجيب محفوظ - سيد الرواية الحديثة في مصر

● يقول: أحمد الطيفي ●



● نقيب محفوظ ●
 سليمان بنك يضم سنوات، واعرب عن

مؤاد بان بالوقت الجديدة لهذا
 له العلياني التي جعل من الحزب
 دم وحرًا لجميع المصريين، على الأقل
 اختيار النضال الاشتراكي.
 (خاص بـ «الاتحاد» من مصر).

[illegible]

لائحة كاملة مؤلفات نجيب محفوظ

الزاد: - و: - لا تحذف الهمزة إلا في الأسماء الخمسة: نحن، هم، أنت، هو، هي.

عنوان الكتاب	الطبعة الأولى	الطبعة الأخيرة
١ - مصر الحديثة	١٩٣٣	١٩٣٣ (المباشرة)
٢ - خمس المموت	١٩٣٨	١٩٣٨ (المباشرة)
٣ - بيت القادر	١٩٣٩	١٩٣٩ (المباشرة مشرفة)
٤ - رادويوس	١٩٤٣	١٩٤٣ (المباشرة)
٥ - فلاح حبيبة	١٩٤٤	١٩٤٤ (المباشرة مشرفة)
٦ - القاهرة الجديدة	١٩٤٥	١٩٤٥ (المباشرة مشرفة)
٧ - ظن الخليل	١٩٤٥	١٩٤٥ (المباشرة مشرفة)
٨ - زقاق القلق	١٩٤٥	١٩٤٥ (المباشرة مشرفة)
٩ - السراب	١٩٤٦	١٩٤٦ (المباشرة)
١٠ - بداية وثنية	١٩٤٦	١٩٤٦ (المباشرة مشرفة)
١١ - بين الصنميين	١٩٤٦	١٩٤٦ (المباشرة مشرفة)
١٢ - ليل الشرق	١٩٤٦	١٩٤٦ (المباشرة مشرفة)
١٣ - البسكرة	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة مشرفة)
١٤ - النهر والكلاب	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
١٥ - السنين والحرب	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
١٦ - دنيا الله	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
١٧ - الطريق	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
١٨ - بيت سره السبعة	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
١٩ - الشجاعة	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
٢٠ - ثائرة فوق النيل	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
٢١ - مبرمرا	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)
٢٢ - غارة لقط الاسود	١٩٤٧	١٩٤٧ (المباشرة)

لا شك فيه ان للمرأة عندنا دور
وسألنا عن كرام الناس عظيم

والله يا شيخ جليل يوم
يغفره يايسر رسول الله
زكى

وقد عجز الحماة قال جملته
وعامت الورش بسود جلي
فمن نقة علي قال جملته
فحل كل المشاكل والضعاف

وكانت وفاة المرحوم في
وهو يشاهد لا يكون إلا لأحد يورث
وقد فترت كل المعثور من مؤلفاته
التي هي وبرت عن مشاورة أئمة
العلم باسأل الأئمة

سعى إليه بأهم الناس في
رأيت وأنى يصح أمراً كانت

[illegible]

● ● ● ● ●

.. وبتشرق شمسك يا وطني

سِتْ تَرَايِلَه يَا وَطَنِي
كَلَّ تَبَعِي مُشْرَقَة
إِي كَانَتْ مَدِي صَفَرِي
بَلَّ عَابَتِي نِي صَفَرِي
بِي لَنْسَسْ وَهَوَاتِي
أَحْلَى الْعِيشِ رَايِلَه
هَذَا مُفْضَرُ حِلَامَتِي
فَدَا سِتْرُوكَ الْفَسَادِ
سَاتِي نِي تَهَيَّأَا
كَانَ الْعِيشُ إِذَا بَقِيَتْ
أَلَا مُفْضَرُ أَوْ مَوْتِ
بِعَارُ الشَّارَحِ الْفَلَاهِ
الْقَاتُومِ يَا تَبَعِي حَيَّ
لَا خَافَ نِي أَمْرُكَ لَا
مُجِدِرِي نِي أَرْضِي أَمْرَكِ

[illegible]

حدثت في مثل هذا اليوم

١٩١٧/١١/٢ - وبعد العمل المشهور وزير الخارجية البريطاني آرثر بلفور
 من قبل عام الحكومة البريطانية قائما بآلية العمل والهدوء في فلسطين،
 حرب النسيب. الجمعية العامة للأمم المتحدة التي
 تمت في جلسة طارئة في شباط ١٩١٨ (١٩١٨) على مدى خمسة أصوات متروكة
 أمام الزمكي الذي طالب بالقوة لفرنسا. خلال ذلك، مصر تحت الاحتلال
 بحكم الصلوات للصكوك البريطانية. القبولات الأمريكية والفرنسية
 ببلد، سوريا لادخلت لثقلها لاحتلالها البولندية مع فرنسا.
 ١٩١٨/١١/٢ - عقد السوريون اجتماعا في ذلك اليوم الذي تنازل
 عن العرش.

١٩١٩/١١/٢ - توقيع اتفاقية القارة بين منظمة التحرير الفلسطينية
 واتحاد التي تتنازل اليوزم الفلسطينية في لبنان والعمل الذاتي
 ١٩١٩/١١/٢ - انتخاب جبري كاري رئيسا للوزارات المتحدة

■ ١٩١٩/١١/٢ - تأسيس اللجنة الشعبية في النرويج
 ■ ١٩١٩/١١/٢ - وفاة اليرام الفرنسي جبري مانيش عن ٨٤ سنة
 ■ حرب النسيب. الحكومات الفرنسية والبريطانية
 ■ هناك في بيان مشترك في الأمم المتحدة شرحوها لقرار الاتفاق الذي مصر
 يصرحون بملفون ذلك المراسم بخلافه عن ضم هذه القارات السورية
 والفرنسية تتدخل في الادعاء.
 ■ ١٩٥٧/١١/٢ - الحكومة السورية يعلن الاتفاق مع صناعي جديد
 للنفط، ويأخذها الكلية لإكمال

الثورة المصرية.. في الاغاني والشعر العامي

● بقلم الدكتور: غالي شكري ●

■ ما الذي يجعل فن سيد درويش حيا وجديوا بعد نصف قرن من رحيله هذا الفنان؟ ■ ما الفرق بين فن درويش من ناحية وفن عبد الوهاب وأم كلثوم من ناحية ثانية؟ ■ ما هي الصلة الروحية والأدبية بين سيد درويش وبين التونسي؟ ■ كيف تقيم الظاهرة الفنية العظيمة الجميدة الشيخ امام واجد فؤاد نجما؟ ع-ك-ك: هذه الدراسة الفنية

[illegible]

تقدم بهذا الدور، إلى بعض كاهنه على يد
 اليد الصورية الدورية واليد الصورية
 الصورية. في الخرافات التي صدرت على
 يد بعض كاهنه التي يتصور على يد
 أسرار هذه الخرافات يد الصورية
 الهيكل التي الإبداء التي صاغت
 موهبة من الشمس.

و يلقى أن أرتباط يد درويش -
 ميسري وأخيه - يد الصورية في
 يدات يد الفن حر باليد في هذا
 من ميسري صورية جديدة. و يد
 من أسرار أفرة الصورية في صلات
 يد درويش وصاير الميسري الصورية.
 و يلقى في اليد أتم يد يد الوهاب
 يد كثر اليد عقدة بيضاء يد
 درويش إليها من بيكرات يد
 أحياء صورية الصورية الصورية.
 نظاما مع واقع الميسري الصورية.
 وأصلا صورية تفرد من أصل
 يد يد يد الصورية الصورية في روح
 الصورية في يد الصورية الصورية
 أحياء الصورية في اليد الصورية الصورية
 الصورية في اليد الصورية الصورية
 الصورية في اليد الصورية الصورية

وأرجعها التورود. كان دهر دوش
 جيبه بياضاً زاهياً رفيعاً إلى تكتمل
 به من بلاطه ملازم الصبرية تك
 من الجبهة إلى خلف اللادب
 والرفق به خضاب اللين الورود بن
 النفس وأعمال الهات والمصنوع
 والفطنة تتلوه بغير نفاقا ليلمين
 الفصيلة الصورية إلى فصعدها وفصعدها
 وأين كان دهر دوش نفاً بياضاً لو
 فضاء بياضاً من الراس إلى اللات
 بسبها ويصغر، وإذا كان كذا
 سبعة على أن يخلق اللادب الخبيث
 القادر على أن يضلته كل الأشكال
 وكانت أوروبا في الخلقة إلى الخال
 منها دهر دوش بغير البصيرة جيباً من
 دهر دوش إلى غيرهم البصيرة، وهم ك
 دهر دوشيات جردة، وأما دهر دوش
 والكشف والراج والأخضر، وهو مثل
 بكسر الميم، الفاضلة بغير ما على من
 الكسوف، وأما ما يدعى دهر دوش لظهور
 في سببه، والرفق والركن والجلد،
 في الظلمة إلى أن كان دهر دوش في
 أن ترفيق اللادب إلى بسير في كنية
 أن دهر دوش هذا إلى كذا وكذا بن

[illegible][illegible][illegible]

ولست أقبل على اللسان بل
الشيخ ابن تيمية يقول إن الدين
أشبه الخلق لا يملك حق الدين ولا يخرجه
والله أعلم بما يتقبله من الدين
وروي عن أبي يعقوب عن علي بن الحسين
عن كروان عن أبي الجهم العمري لا
يتمتع عليها إن لم يحيط بها
ويستدبرها وهو دين نواح الشيخ
كاتبه رحمه الله كسب الدنيا
بعد إجازة الشيخ أبي (هـ) وهو
يصدق على طهرته الشيخ أبي يعقوب
وهذا هو الأستاذ في علم الحديث
ولم يستن به غيره في نهج في طائفتي
الشيخ ابن ماجة وابن أبي عمير
الصبر. ومن قال من ذكركم في الكملات في
كتبها أحد طراز من أهل العلم في القرآن
أو العمل أو الطائفة الصري لا يشره
بالفرع مع الحان الشيخ أصلاً لها بالشرع
لأن كرمه أمين الخليل أبيه وأبيه
وعنايت الأمانة وقناعت العلم
في الله والحق والمعاد.

ونكف في طهنة الشيخ ابن
مؤسسته معاً لأن قدوة هؤلاء علماء
إن هو النصح في الورع التقطية في
حجده التي كانت يورثها جوده في
دروسي إن شاء الله تعالى إن مؤسسته
الطاهرة لا تكن الخلل في غير ذلك
الطاهر. لكن الخلل في غير ذلك
مسيبة في بلادنا هو ذلك الصنن التي

الروايات في الشعر، وكذلك عرائس قد ماتت في الأضيق في وجه مكر ومكر وقد قلت الختم الصربي الحديث في وجهه المزمع، وهو المصطفى في حديث في الأضيق، بالأسباب تأخره بعد الوفاء رافق في الأضيق بعد قليل وجه الحق في طاهر طاهر

يطلبه في دروسه لم تتكامل الطائفة والتمتته، وفيه دواء عالم كبير العربي، فليست له في تكن في عصره إلا كانت في عصره، وفيما ما انخرس إلى الشعب الصربي في كل الأزمات والكوارث وروى في عصره أن العرب بأغلى في دروسه والمحدث أن العرب لاقتحوا في وجهه، وفيه الخيرة الإيجابية لتسعة في وجهه، وفيه دروسه، ولا ينبغي أن يقال، بحسب أن دروسه ليست بأعلى على أن لا يمتدح الحادية في كل من مؤثرات في طريق من خصه بعد ذلك، لأن العصر قد خسر جدوا في كل من خطر على بل في دروسه، ولما كان الغرض أن يكون هناك في عصره، تأخر الشيخ في صوت العصر الجديد

في أدبنا الشيخ بل كان الشيخ فقام إلى اعتداد طائفة من بني دورس، إلى عصره في سياق موسيقى متطاول وقد في بناء في نوري في من استجابة الكاد الكاد فردية

سبيل إلى تحرير الأفارقة أو الانضمام إلى
 واحد بعدد العاشر من نظريته الموسمي،
 بأخذ عدد العاشر من كل قديم، إلا هذا
 الأثر ليس تغييراً عن نكسة التفسير
 ولا عن تغير من مرحلة جديد فاما
 الأثر من جهة الحديث والشكليات في
 الخط الذي بدأه دينو، في أن
 تخريباً يوتنه الجكر، بد بطر من بعد
 اعتماداً موضوعياً بطور جيد، وليس
 أن يكون من جهة صفت السبيليات إلى
 الآن كسباً زرقاً، أو كسباً كسباً
 ومن بينها في استنساخ ليد
 الشفوي دون الضمون الورقي أو أصلي
 في دورين، في الاختلافات الشفوية التي
 ظهرت في وسائل الصغر التي
 صاغها في مائة من
 الصور الشفوية، خاصة الشفوية
 والقاسية، لا الجيدة الموسمي.

من المعروف أن دينو
 سبيل في إطلاقاً من طرفه
 ضياءاً، أثبت الخلاف على أنه
 من الآن الظاهر كان، وفي
 يد دينو، بأن أصالة تكفي في
 مفاصله، وأن أصله متفاد في تحت
 وثائق الحكيم في الرباب و
 حبه في الخلاف الأدبي، وبالطبع
 يفرض، أن يجمع إلى دينو الجيد
 الحكيم في أن يجمع إلى دينو الجيد
 الشفوية، لا الجيدة الموسمي.

من المأثرات التي لا يبري بها
 بين أن الثقافة التي تصل اسمها
 شارع المجمع، واليوم من كان
 لا يستطيع الانتفاع به ولا منه
 إلا إذا كان على شاكلته، أو أنه،
 الأمل، فلم على استعارة ذلك
 صيغة القوم، ومن يظنون أن
 من كلفه، هم رواة لغة سيد
 بنها.

ولكن الأمل على التصرف في
 هذه الأمور على أنها طبقات
 من حيث هي، فهو يرى إليه
 ما يرى في كل ما كان عليه من
 من الناس، سواء سرق لها الحمار
 أو الصامتة أو الزاوي أو الهباء
 التي يبعثها الفلك إلى
 من شئني عليه وأني عليه، وهو
 ما يرى بكل ما كان عليه من
 التي لم يرد له إلا الأهم، ومن
 من كلفه من رعايته من أقيم
 من تفرغ إلى أبع المجال التي
 من يديرهم وأقر أطعمهم
 على.

فلما كان سيد درويش عتيق
 أن أوجد من غير تفتيش عزالا
 من بينهم وأقبلهم التي توم
 من به، وهو حين سيد درويش
 ذلك المسرحية التي قبل مالها أنها

هل أنت حائر ما بين جدول الفلا والذولار؟
لدينا تجيب الجواب !!

"کواح دولار مداد"

برنامج التوفير المرتبط بالدولار
او مجدول الفوائد مع فائدة مرتفعة
بشكل خاص .

نوع النشاط	معدل الخسارة	المعدل
الغزل	خسارة سنوية - ٢٠٪ عائد سنوي - ٢٠٪	خسارة سنوية - ٢٠٪ عائد سنوي - ٢٠٪
٢ سنوات	٢٠٪	١٢,٢٥٪
٤ سنوات	٢٠٪	١٥,٢٥٪
٦ سنوات	٢٠٪	١٨,٢٥٪

في كل الحالات انتم تحصل على الربح الكبير مع بيع زيجي الانشطة

مع "کوامر دوتیر مدار" ممکن است فقط از دست ۱

التصايف في جميع فروع الطب والصيدان والصيد البحري والصيد البري
بأمر من الملكة العبداء البرياني في سنة ١٢٠٠
القاهرة الخليفة بالصيد بصحبة ليعلم الفهرس والصيدا بتقدير كماله
فقدت سنة ١٢٠٠ من الخلال مع عي بدليل البرياني
بأمر من الملك السعيد على سنة ١٢٠٠ من الفهرس والصيدا الخلال

בנק לאומי בנק ליום רביעי יומי



● الشيخ اسام واحد فواد نجم والسيد درويش ●

[illegible][illegible][illegible]

عيسى، وهي التي علم أوجها لسيدي
 طرفة نيرة ١٩٩٩ والظاهرة
 والسياسة لا يمكن أن تكون الصدفة
 والحكمة الجرس لتدوين الأفكار
 بعد تصاكب في الزمان
 بين عصرين، وكما أن الشيخ أمام بيتنا
 في مدينة تشارلي دودس في ولاية
 فريدة تلتقي الليران بلدي ومحبتي
 كفاك بعد أن يكون ليراند بلدي اهل
 بلدي بقصيدة تعرف
 يا حبيب الشعر يا تونسي
 يا حبيب ما بين
 مشين في طريقك داين
 وخضيل كل مشين
 الغروب إلى ربه
 البليل والناشي ناين

[illegible]

والآن يا مولود راجع
وتجدد في الضامنين
يكون الفضل ليرحم
أسس وأحسن الفضل
وتحريج ليل نفي
بالعزيمة والالتزام
بأية صيغة
الذي ليل نفي

لا حول نعيم هذا الكلام، رغم أن
سابق كل الحقيقة الصورية في تاريخنا
الحديث يختلف عن سابق الأسلوب
الصوري في الحقل الذي مضى بين هذه
دروس وأفضل أمورا في الدين وعلم
الصورة بما لا يوافقنا الرضا على
التي نرى وعيد الله العظيم، بفضل
التوسيع بين مسائل جديد حتى ليد
هذه أولاد جدد، وسلاح جليل وأولاد
فاخر وجد الرحمن الأنبياء وسيد
العلماء وكذلك أحد أفراد جيم وزين
الحبيب أول وتجب هوب الدين وعبد
التي والساسة الأولين، وهذه الأشياء
تكون لها بينة هذا القول، متدافعة، سواء
من ناحية السن أو من ناحية الحق
إن الأشياء القديمة تستمر في حركة الطليعة
الأخيرة في عصر، لم تتجلى في
الضمانات من أمثالهم.

ومعني طاعة ابن إبراهيم،
شعري بين يدي التوسيع وأجد نعيم
كل الأشياء الموصلة. من دون،

قداش وجناز الاربعين

اتحاد القليد وبنته وعموم ابى القداش ونسبائهم والارباب في حبلا وشغاعبرو
وخرجوا البلاد بعزومتكم لشاكمكم قداش وجناز الاربعين راحة نفس لقديهم
القالي الرعوم

زهدي يوسف الديك

والله يوم الجمعة الموافق ١١/١١/١٩٨٨ الساعة الرابعة والتصف في كنيسة
مار الياس لزوم الكاثوليك شارع عين دور ٢٣ - حبلا
■ نرجو اغفر هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة للجميع
لا اراكم الله مدعوها بعين

وامام. ومن هنا لا بد لهم من زاوية
التفكير الايديولوجية فاستبدت فيهم
التأثير الممارس للفرنسي على اهل بلدهم
الصلابة المصرية من جهة لان التفكير
بالناس في تخم من يهدد ان يربطوا
مخاطبها ببعضها لتفكك جوفهم عن الحيط
المعدن من رند الامم والجماعة
تقاروا به. انه احدث هذه الحالة وصالح
جليلين والابنوي وجباب عندهم
رافقة في تير الصلابة المصرية الصمق
واتسامهم في التونسي من انتساب
صادق واحمل. ولكنهم في الايام الاعم
فانهم يصرون على يكن نسبتهم هذه

عبد الحميد الثاني
الإمام
خليفة
عبد الحميد الثاني

لهامحه السيد بديع صياغة - كثر بايضا
 يمان بن استمار حلة البزللات على جميع الطباع والكم ثروج صفر
 لبيض الحمار
 ب ١٠ كم
 حلة غبار مكسوس كسبة
 ثلثي شغل
 صاميا بديكا
 طلائع اطفا (انفركيا)
 ثروج ليعون ٦ كم
 زيت شين ١٠ لتر
 نحن وراثتنا والقون انا الارض جميع السلع
 جوب الرض على نيك

١٠٧٨٢٧٩
١٠٧٨٢٧٩

100